

Fred ne lui en tint pas rigueur, en fin de compte, même si elle s'était sentie humiliée et un peu honteuse, au début. Elle put mettre ces 5 jours à profit et se rendre dans un théâtre, ouvert aux citoyens, proche de chez ses parents ; elle fréquentait également assidûment la médiathèque de sa commune. Lors de sa première visite au théâtre, un jeune metteur en scène, également comédien, y travaillait des textes étranges pour un théâtre. Ceux d'un auteur qu'elle ne connaissait

directe : exclusion pour 5 jours !

« si l'on voulait se convaincre qu'il n'est pas possible d'asservir les esprits dès lors que l'on asservit les corps, il suffit d'observer Fred, pendant mon cours ! » La réaction fut violente et immédiate :

– C'est pour cela que vous n'expliquez pas davantage ? Vous manquez donc à ce point de subtilité que vous ne parvenez pas à qualifier cette présence ? Moi, à votre place, j'aurais écrit : *cablature que vous ne parvenez pas à qualifier* ; *Vous manquez donc à ce point de subtilité ?* La classe est un lieu où le statut d'une personne n'est pas relatif au statut de celui qui l'énonce. Pourquoi ? Parce qu'à l'Ecole, si quel-  
qu'un a raison, c'est parce qu'il le démontre mieux et non parce qu'il crie le plus fort. Parce que la vérité est objet d'examen et non d'adhésion, objet de réflexion autonome et non d'intimidation, engagement d'une intelligence et non respect d'un quelconque "statut". Aucun statut ne garantit, en effet, la validité d'une parole a priori. Elle put assister à toutes les répétitions, se remplir de cet auteur qu'elle apprenait à connaître, qu'elle appréciait de plus en plus, à tel point qu'elle en poursuivait les lectures, pour elle. À bien y réfléchir, c'est cette exclusion qui forgea son désir de devenir professeur ! Elle ne croisa plus jamais, ni l'auteur ni le metteur en scène, jusqu'à cette

Mais, le 10 janvier, le nom de l'école qui allait l'accueillir avait raisonné très positivement à ses oreilles.

Fred, bien qu'elle soit encore très jeune, aurait pu revendiquer un parcours personnel et professionnel assez diversifié. Elle n'osait pas dire riche – sa modestie en aurait souffert – car la place des jeunes enseignants dans le paysage éducatif français laissait peu d'espace pour la richesse ! Après avoir mal démarré, aux dires de quelques uns de ses professeurs qui ne voyaient en elle qu'une élève venant *en classe en dilettante parfois, en touriste souvent, sans vraiment parvenir à montrer un quelconque intérêt pour les leçons*. Le plus virulent d'entre eux, au lycée, l'avait même affublée d'une moyenne annuelle de 0,5 (sur 20 !), allant jusqu'à lui préciser, oralement, qu'il ne pouvait *mettre plus, même ou surtout pour sa présence pourtant assidue*, et qu'il la jugeait *inqualifiable*. Fred savait qu'elle n'aurait pas

sortie au théâtre à laquelle ses amis l'invitèrent : *Mon traître*, d'après deux romans de Sorj Chalandon. Un moment intense et émouvant, d'une écoute sans faille (elle qui ne parvenait pas à se concentrer... disaient-ils). Quel magnifique souvenir !

Concernant l'auteur dont le comédien lisait des textes dans le théâtre et auquel elle pensait souvent, elle avait la conviction de, désormais, mieux le connaître. Elle utilisait, au cours de ses remplacements, les théories qu'il avait élaborées et diffusées largement pour les mettre en pratique ; en aménageant, évidemment. Fred, pragmatique, faisait preuve de bon sens : une pratique n'est rien sans théorie de référence, ce mais une théorie nécessite d'être aménagée pour exister vraiment, et devenir durablement utile à l'apprentissage de ses élèves. Elle ne l'avait jamais rencontré, l'occasion ne s'étant pas présentée. Elle le suivait à travers les médias, ses articles et conférences, quelques uns de ses

pas. Curieuse, elle fut attentive, séduite et convaincue, dès les premières minutes de la première lecture... Ces paroles raisonnablement encore en elle pour y faire sens, à chaque fois : *La classe est un lieu où le statut d'une personne n'est pas relatif au statut de celui qui l'énonce. Pourquoi ? Parce qu'à l'Ecole, si quel-  
qu'un a raison, c'est parce qu'il le démontre mieux et non parce qu'il crie le plus fort. Parce que la vérité est objet d'examen et non d'adhésion, objet de réflexion autonome et non d'intimidation, engagement d'une intelligence et non respect d'un quelconque "statut". Aucun statut ne garantit, en effet, la validité d'une parole a priori*. Elle put assister à toutes les répétitions, se remplir de cet auteur qu'elle apprenait à connaître, qu'elle appréciait de plus en plus, à tel point qu'elle en poursuivait les lectures, pour elle. À bien y réfléchir, c'est cette exclusion qui forgea son désir de devenir professeur ! Elle ne croisa plus jamais, ni l'auteur ni le metteur en scène, jusqu'à cette

Fred venait de recevoir sa nouvelle affectation pour un remplacement de deux mois. Elle aimait ces remplacements, un peu longs mais pas trop. Elle les aimait car ils lui offraient du temps. Du temps pour connaître ses élèves. Du temps enfin pour enseigner, les observer et constater, au moment où elle les quittait, qu'ils étaient devenus, à chaque fois, plus intelligents.

Cette fois, elle fut d'abord attentive au lieu du remplacement. Une école primaire de Bretagne... La dernière fois qu'elle avait dû s'y rendre, c'était en pleine bataille des méthodes de lecture. Des batailles stériles desquelles ne sortent jamais vainqueurs celles et ceux pour lesquels les combattants disent qu'ils se battent : les élèves. Elle se souvint de débats houleux et de méchantes paroles, érucées plus que prononcées, en particulier celles d'un directeur d'école obstinément rempli de mauvaise foi que certains médias chouchoutaient pourtant, de manière outrancière...

comme une bouffée de plaisir

Alors, quand elle lut qu'elle était affectée à PLOUGOUMELIN, Elle ressentit

novembre 2014

Les Editions Célestines

(Association loi 1901 à but non lucratif)

1 rue Robert Desnos

69120 Vaulx-en-Velin

☎ 04 78 80 14 74

<http://petitslivres.free.fr>

**Le remplaçant**  
Aventures pédagogiques

Dominique Sénore

## Plougoumelen

**Le remplaçant**  
Aventures pédagogiques

comme une bouffée de plaisir

Alors, quand elle lut qu'elle était affectée à PLOUGOUMELIN, Elle ressentit

novembre 2014

Les Editions Célestines

(Association loi 1901 à but non lucratif)

1 rue Robert Desnos

69120 Vaulx-en-Velin

☎ 04 78 80 14 74

<http://petitslivres.free.fr>

**Le remplaçant**  
Aventures pédagogiques

pédagogique, une émotion indescriptible qu'elle voulait conserver pour elle. Elle était très fière et heureuse ; elle le dirait à ses élèves, dès les premières minutes, en entrant dans sa nouvelle classe de l'école **Philippe MEIRIEU**. Fred le considérait comme l'un des plus grands pédagogues ! Il l'est, c'est vrai.